

CARNET DE LECTURE

PREMIER ROMAN

SAISON 2024-2025

Parlons-en !



MÉDIATHÈQUE
Fabrice MELQUIOT

Le Festival du premier roman de Chambéry Quels lauréats pour 2025 ?

À vous de choisir,
en lisant les premiers romans en présélection
pour la 38^e édition du Festival qui se déroulera
du 22 au 25 mai 2025 !

Vote au 17 février
Bonne lecture !

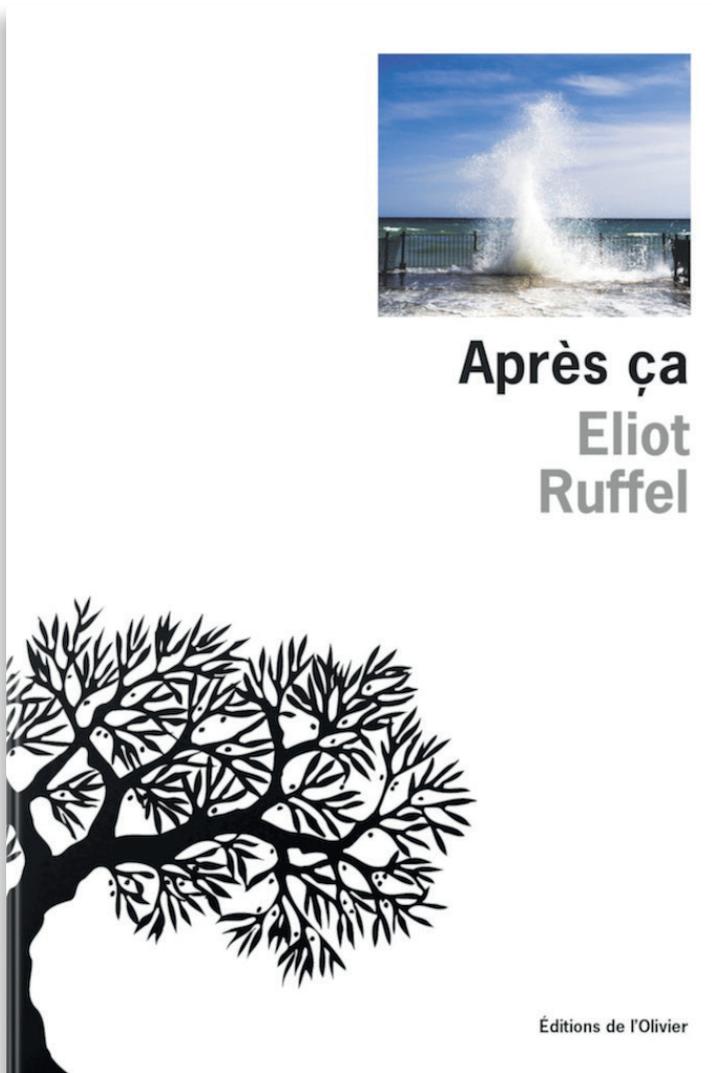


« Aborder un premier roman, c'est plonger au milieu d'un lac dont on n'imagine
ni la profondeur, ni les remous possibles, ni les trésors cachés. »

(Monique Grégoire)

SOMMAIRE

Après ça	p.4
Le Bleu n'abîme pas	p.6
Camera obscura	p.8
Les Caractériels	p.10
Challah la danse	p.12
Les Charognards visent toujours les yeux en premier	p.14
La Civette	p.16
Dans la ville	p.18
Echappées	p.20
Ecouter les sirènes	p.22
Eureka dans la nuit	p.24
Une Fille du sud	p.26
Fragile/s	p.28
God bless America	p.30
Le scénariste	p.32
Matériau maman	p.34
Le nain de Whitechapel	p.36
On n'est plus des gens normaux	p.38
Le Poète aux mains noires	p.40
Poupées roumaines	p.42
Rapatriement	p.44
Sierra negra	p.46
Le Tissu de crin	p.48
Tornade	p.50
Version qui n'intéresse personne	p.52
La Vie de ma mère !	p.54



Après ça

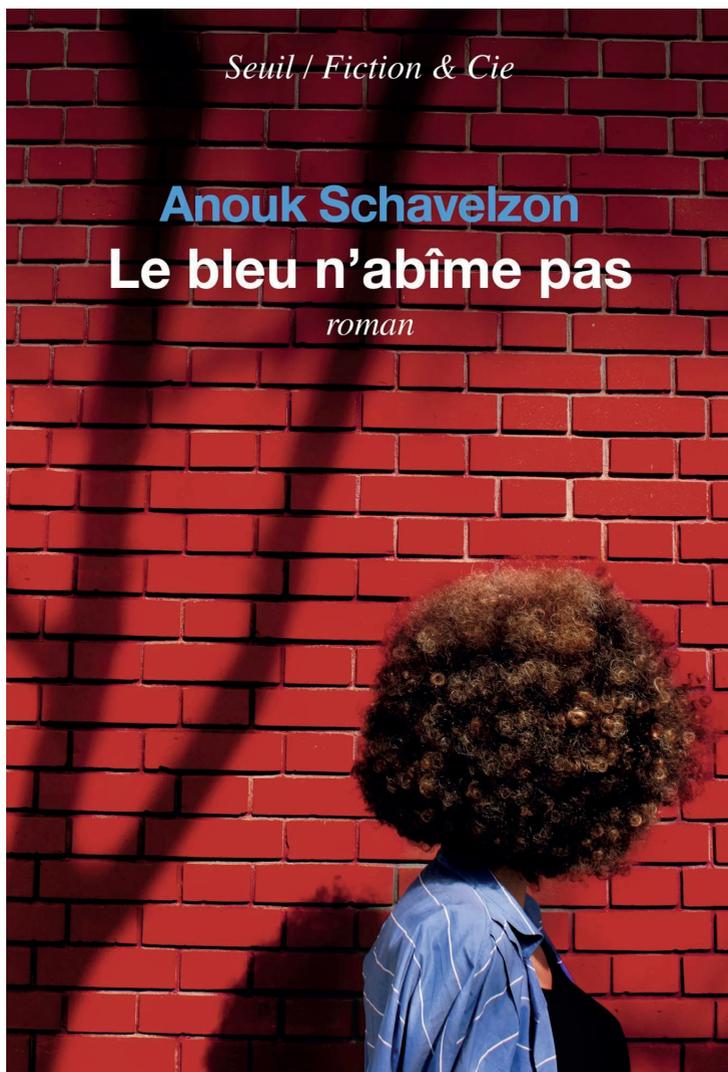
DE ELIOT RUFFEL (Éditeur : Olivier)

« Quand on se quitte c'est toujours un peu bizarre. C'est rare qu'on s'aligne, qu'on veuille rentrer en même temps et qu'on prenne le chemin du retour nos pas dans ceux de l'autre. On a du mal à se régler sur la même note. En le regardant enfiler ses chaussures je lis dans ses yeux le même regard qu'avait mon père sur la route quand on remontait du Sud. Le regard qui aimerait que ça ne s'arrête pas, que la réalité soit repoussée à plus tard, quitte à la remettre à demain pour ne pas avoir à rentrer. »

Mes notes de lecture

A vertical red line runs down the page, starting from a blue rectangular tab at the top left and ending at another blue rectangular tab at the bottom right. To the right of this line are several horizontal dotted lines, providing a space for taking notes.





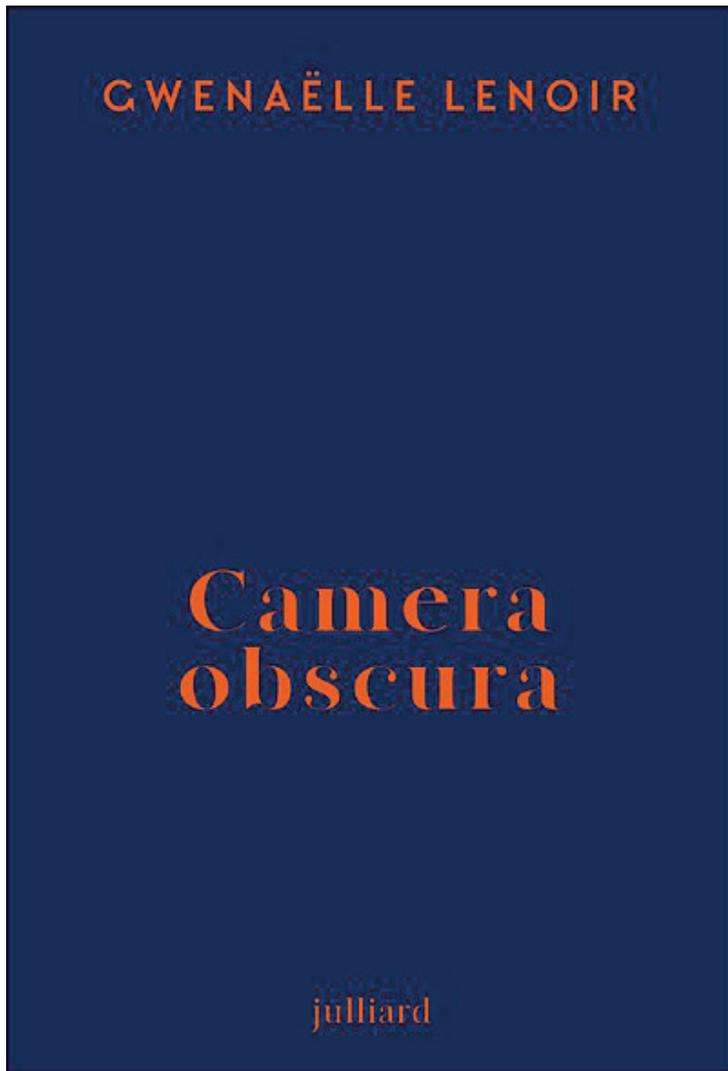
Le Bleu n'abîme pas

DE ANOUK SCHAVELZON (Éditeur : Seuil)

« Il y a le métro et ses seize lignes. Le RER et son abécédaire souterrain. Lignes A B C D E, A rouge, B bleu, C jaune, D vert, E mauve. Tout un poème. Contraste avec la réalité du décor, tout en nuances de gris. »

Mes notes de lecture





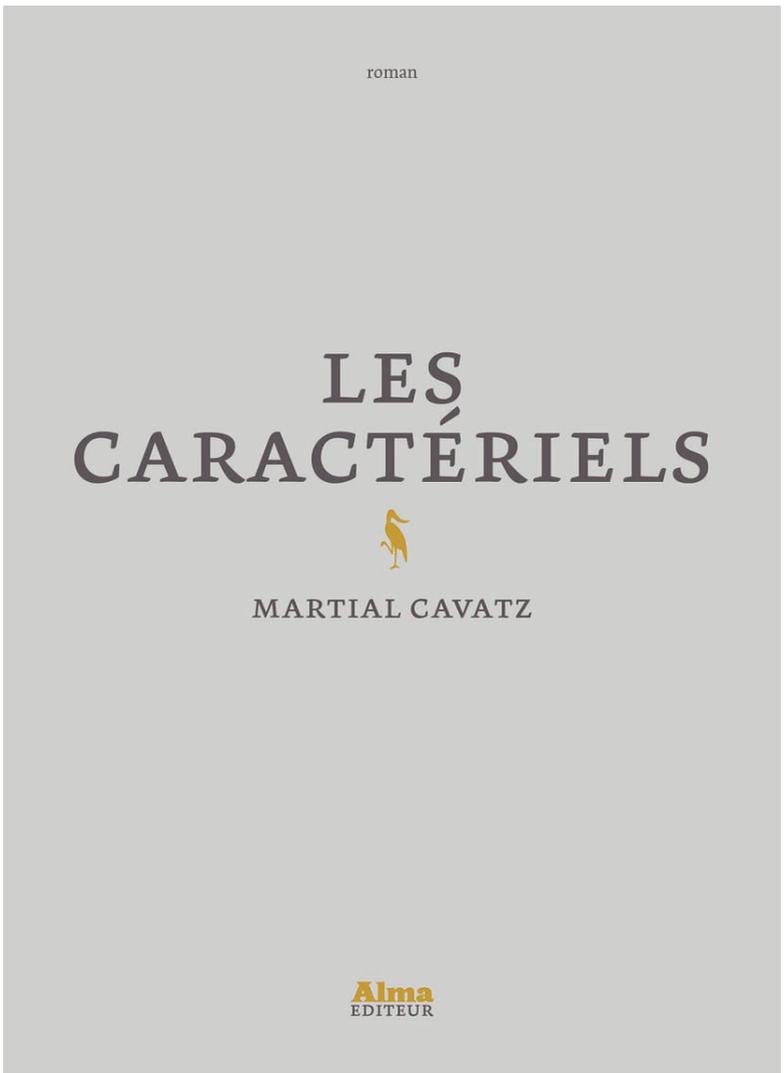
Camera obscura

DE GWENAËLLE LENOIR (Éditeur : Julliard)

« Je n'ai pas le droit d'arrêter le voyage des morts. Il faut que ce garçon raconte au monde ce que les Tony et les Freddy font dans les centres de torture, dans les prisons, dans les hôpitaux militaires, dans les commissariats, aux barrages, dans les fourgons rouillés. Il faut que les morts parlent parce que nous, les vivants, nous ne pouvons pas parler. Ils ont cousu nos lèvres et arraché nos langues, il y a des décennies. Ils ont commencé par faire taire nos parents, nos parents nous ont fait taire et nous faisons taire nos enfants. »

Mes notes de lecture





Les Caractériels

DE MARTIAL CAVATZ (Éditeur : Alma)

« Les enfants ne sont pas de vils égoïstes, ils sont juste réellement de gauche, ils veulent le monopole dans le cœur de leur maman et n'être mis en concurrence avec personne. »

Mes notes de lecture



Dalya Daoud Challah la danse

roman



Challah la danse

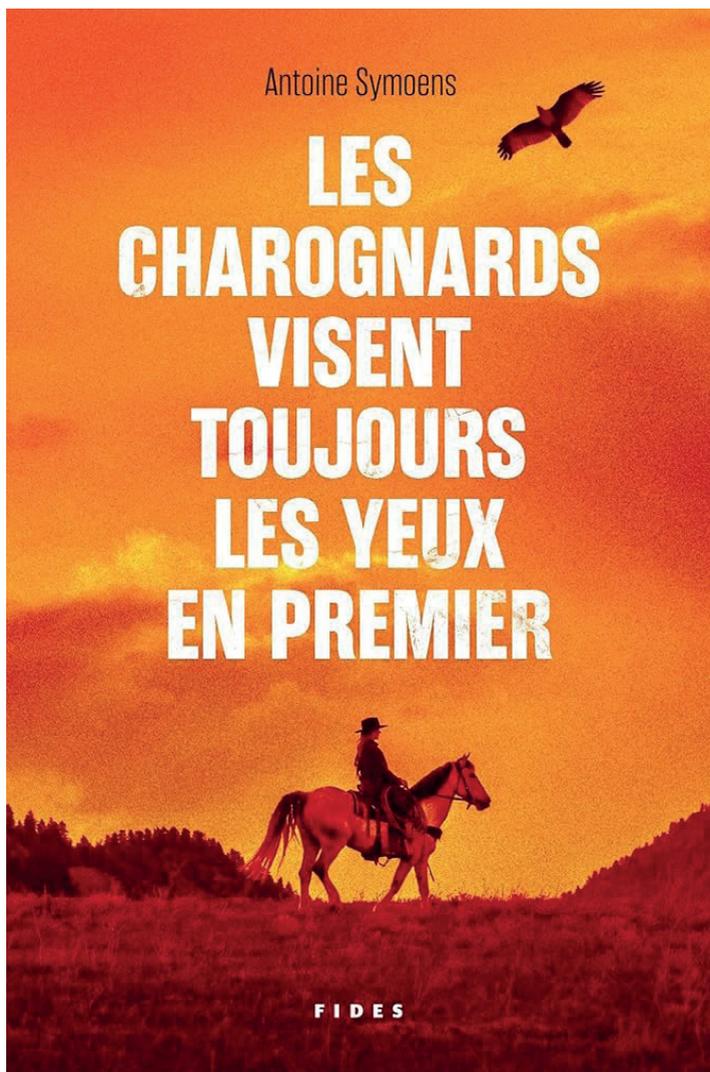
DE DALYA DAOUD (Éditeur : Le Nouvel Attila)

« En écoutant d'une oreille le commentaire de texte que son professeur faisait de La révolte à deux sous [roman de Bernard Clavel], Bassou songea soudain à son père, à ce qu'il eût pu appartenir à cette caste nue et laborieuse dont il découvrait l'existence. Jusqu'alors, il avait gardé du monde une vision enfantine et rudimentaire opposant ceux qui dérangent à ceux qui n'avaient pas envie de l'être, de laquelle il tirait le sentiment de ne pas faire partie de la bonne équipe. »

Mes notes de lecture

A writing area for notes, consisting of a vertical red line on the left and horizontal dotted lines extending to the right. The area is framed by a blue trapezoidal shape at the top left and another at the bottom right.





Les Charognards visent toujours les yeux en premier

DE ANTOINE SYMOENS (Éditeur : Fides)

« La salle de vente fourmillait d'articles : des fusils à levier, à lunettes, pour la chasse aux bisons, pumas et bandits, des carabines neuves, d'autres usées, des revolvers six-coups, douze-coups, poivrière, une tonne de cartouches, des étuis, des poignards, des hachettes et tout ce qui peut trancher une gorge ou un steak. »

Mes notes de lecture

Handwriting practice area with a vertical red line and horizontal dotted lines. A blue rectangular tab is attached to the top left, and another blue rectangular tab is attached to the bottom right.





La Civette

DE BRUNO HEITZ (Éditeur : On verra bien)

« À Villeneuve-les-Granges, on n'aime pas trop les changements. Alors quand le remplaçant du bon docteur Leroy ne se montre plus aussi compréhensif que son prédécesseur, bien sûr, on en conçoit de l'humeur. Une humeur mauvaise qui, de ragots en coups bas, de lettres anonymes en tentatives d'assassinat, déclenche un engrenage fatal dont les premières victimes ne seront pas celles qu'on croit... »

Mes notes de lecture

A vertical red line is positioned on the left side of the page, extending from the top to the bottom. To the right of this line, there are 20 horizontal dotted lines, providing a space for taking notes.



Élodie Fiabane Dans la ville



Dans la ville

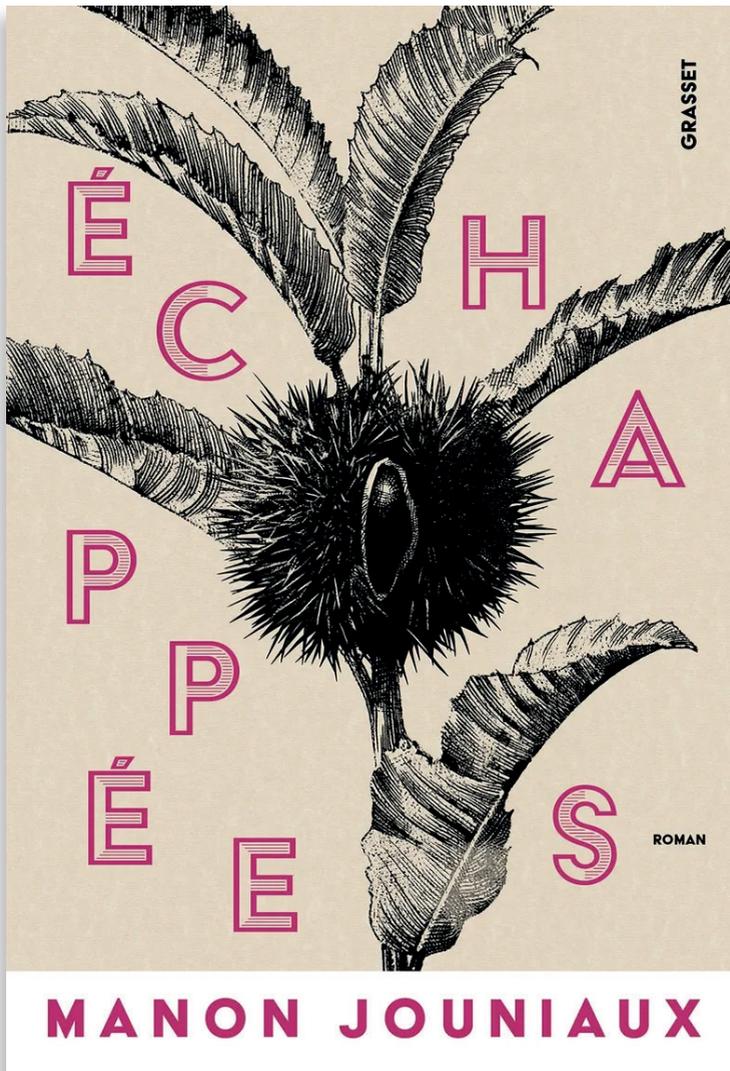
DE ELODIE FIABANE (Éditeur : Flammarion)

« La rue a sa propre force agissante sur les humains, et la rue, à force, modèle les corps, modèle les tempéraments. Elle produit une indifférence à la société maltraitante. Leur corps a basculé dans autre chose. Une hibernation psychologique. Une autre perception du temps, de la lumière, du bruit. Ils ressentent moins pour se protéger de la violence qui leur est faite. »

Mes notes de lecture

A vertical red line is positioned to the left of a series of horizontal dotted lines, creating a space for handwritten notes. A blue rectangular tab is attached to the top left of the dotted lines, and another blue rectangular tab is attached to the bottom right.





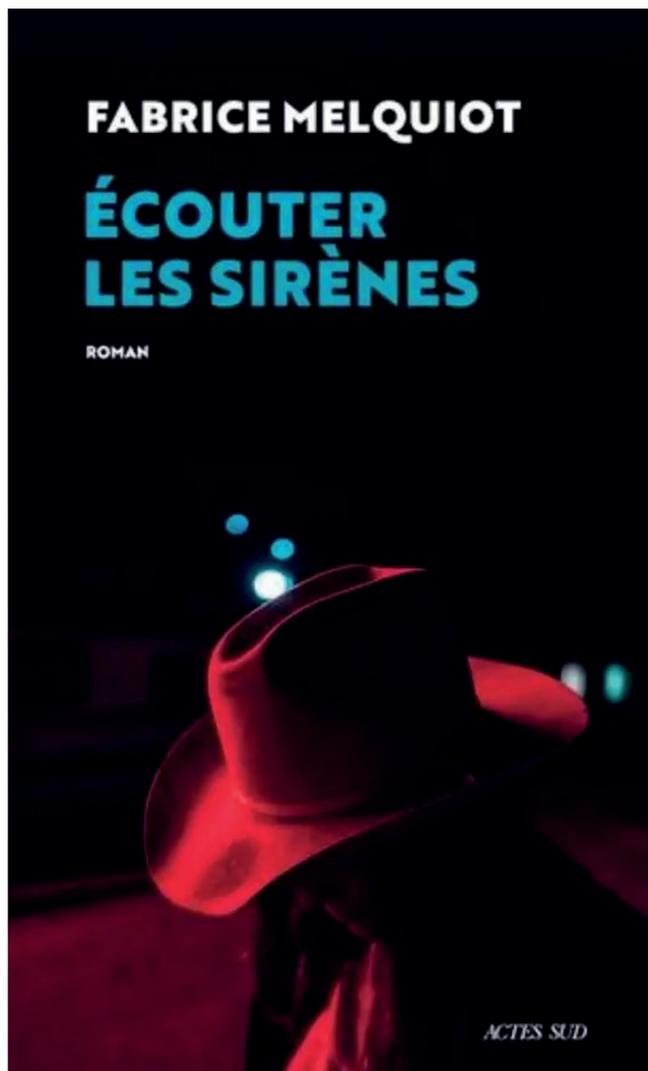
Echappées

DE MANON JOUNIAUX (Éditeur : Grasset)

« De la bande c'est Nour qui, chaque matin, se réveille la première. À l'aube, extirpée du sommeil par la mélodie de la maison partition de cuillères qui carillonnent, de murmures maternels, de langues qui lapent, s'imbibent, baignent dans un jus sucraillé de café et de confiture qui remonte jusqu'à elle, pénètre ses narines, ouvre grand ses yeux. Le rituel est minutieux, une chorégraphie répétée dans un ordre invariable, à la recherche de l'identique, de la représentation parfaite qui rassure autant qu'elle étouffe. »

Mes notes de lecture





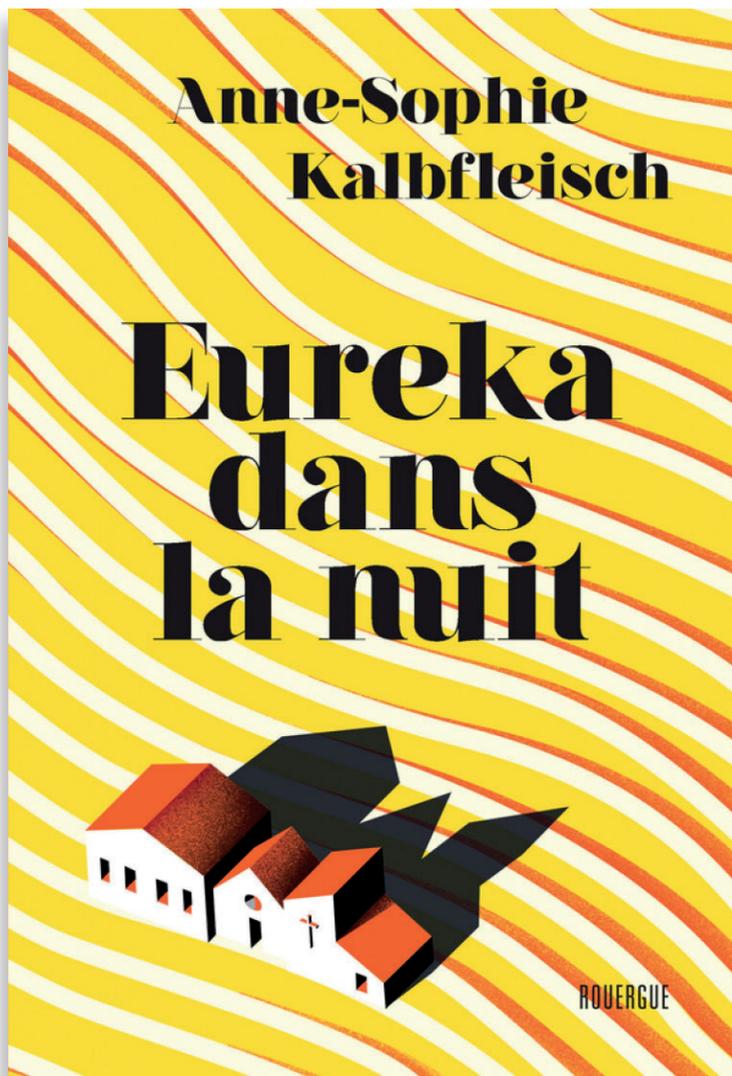
Écouter les sirènes

DE FABRICE MELQUIOT (Éditeur : Actes Sud)

« Je connais un paquet de trucs, j'ignore un paquet de trucs. Y a un paquet de trucs que je préférerais ignorer et un paquet de trucs que je préférerais connaître. C'est comme ça. [...] Je pense aux amoureux de la vie pour qui tout a le goût des bonbons au miel. Savourez. Moi, c'est une sucette au sel de mer. »

Mes notes de lecture





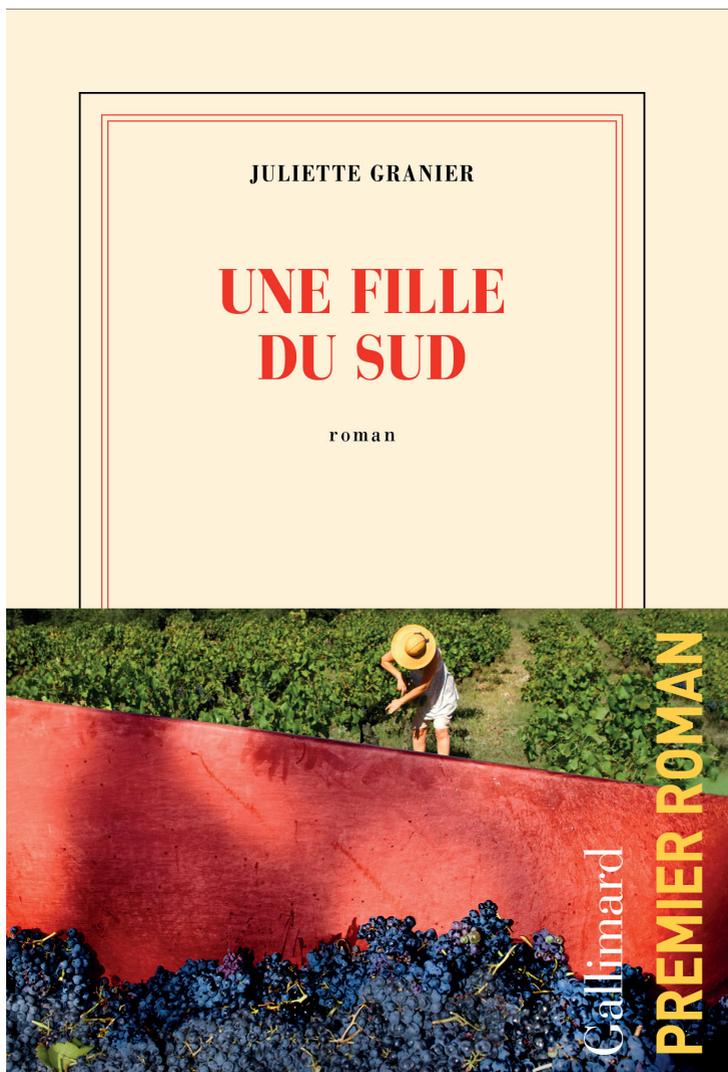
Eureka dans la nuit

DE ANNE-SOPHIE KALBFLEISCH (Éditeur : Rouergue)

« J'ouvre la porte. Face à moi, un homme en chemise bleu foncé, une mallette en cuir à la main. Je remarque sur sa poitrine une étoile, comme une cible au niveau du cœur, et je lis « Louisville Police Department -Detective ». On a donc fini par nous trouver. À ses traits pâteux, je vois que ça n'a pas été sans peine. »

Mes notes de lecture





Une Fille du sud

DE JULIETTE GRANIER (Éditeur : Gallimard)

« Il est souvent discuté du pouvoir que les hommes détiennent ; mais plus rarement de celui que les femmes découvrent. Ce jour-là c'était mariage. La table, devant le mas, faisait un carré blanc ; et le vent jauni de sable soulevait la nappe et les assiettes de faïence claire. Étendue par terre, j'observais le platane, un grand nuage de feuilles dans lequel j'aurais pu m'envoler. J'avais décidé que je m'en fichais d'avoir de la poussière plein les cheveux. De toute façon, me disait-on, ils étaient sales et impossibles. »

Mes notes de lecture





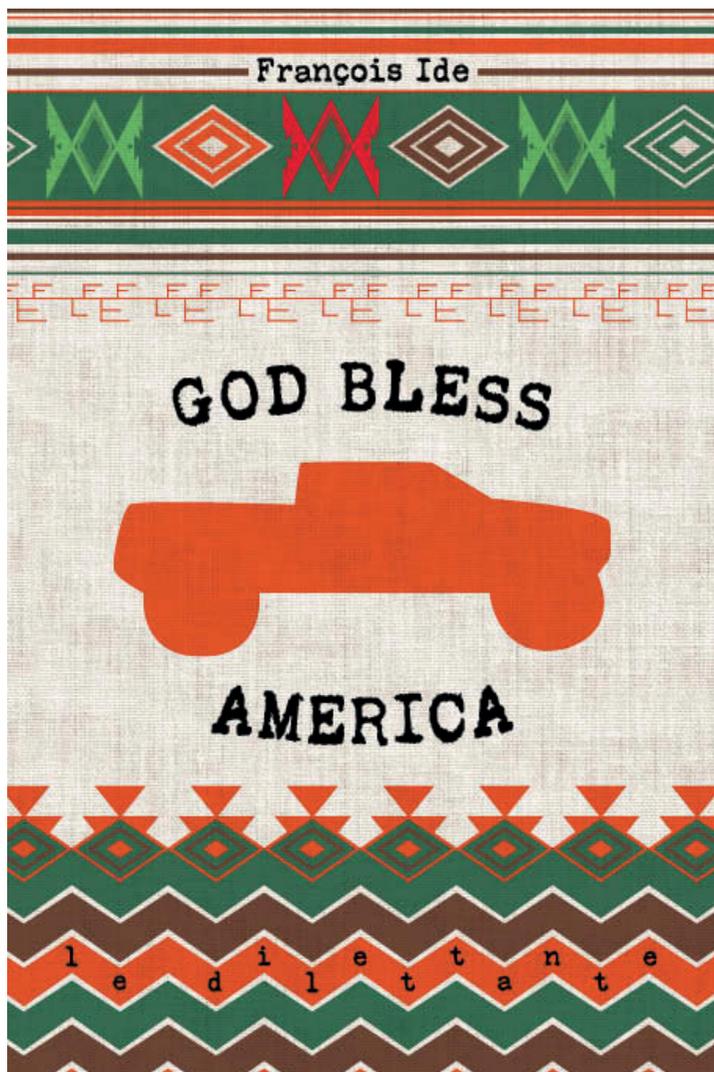
Fragile/s

DE NICOLAS MARTIN (Éditeur : Au diable vauvert)

« Le plus ambitieux Programme de réjuvenation et de repeuplement que l'humanité ait connu ... un Programme porté par les scientifiques français, pour écrire ensemble et autour de nos valeurs collectives ce que sera le futur de notre espèce, une espèce repensée, ressourcée, libérée du joug des maladies, purgée de ses tares et de ses faiblesses. »

Mes notes de lecture





God bless America

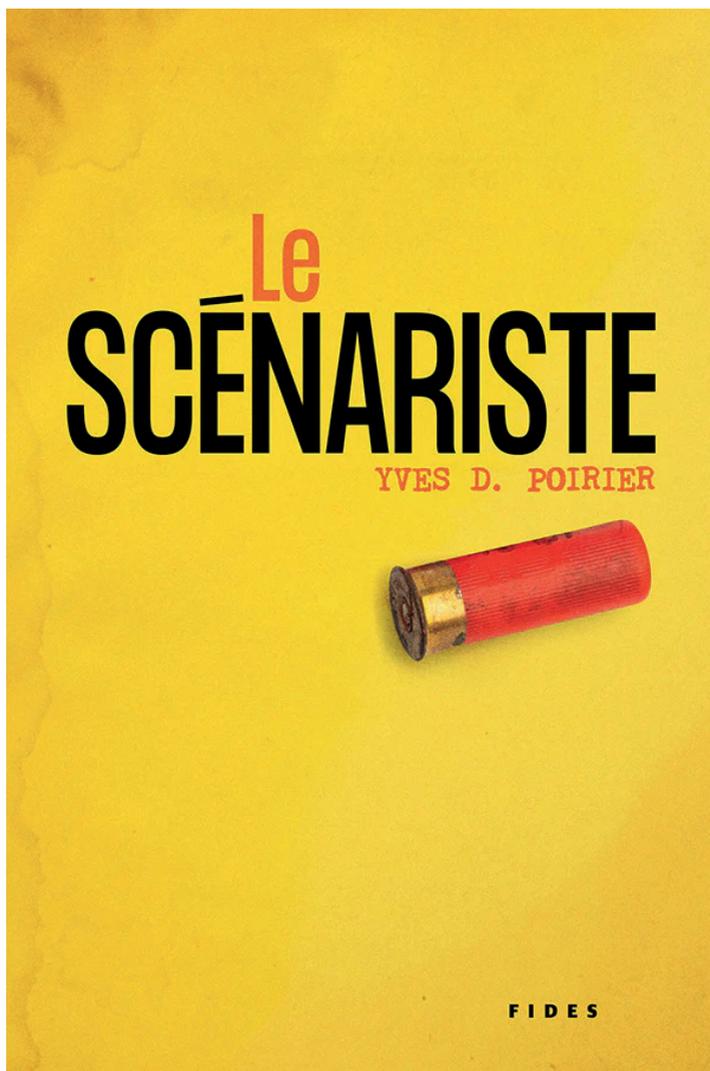
DE FRANÇOIS IDE (Éditeur : Le Dilettante)

« L'esprit des lieux, sublime, avait pénétré mon corps, je vacillais alors que les dernières notes du V8 s'évaporent derrière les sommets. Le pick-up de Don Chalmers serait mon talisman, mon parfum de douleur désirée, une vanité moderne, rutilante et bruyante, ténébreuse et vénéneuse, une calandre mortelle, un néant peuplé de fracas, de soupapes huilées et d'armes chargées, de corps avachis et de sexes tendus dans la rumeur enveloppante d'une cavalcade sans fin, cow-boy sans visage, clameur obscure des hautes plaines, désert inconnu qui me révélait à moi-même. »

Mes notes de lecture

A vertical red line is positioned on the left side of the page, serving as a margin for notes. To the right of this line, there are several horizontal dotted lines for writing. A blue rectangular tab is attached to the top left of the page, and another blue rectangular tab is attached to the bottom right of the page.





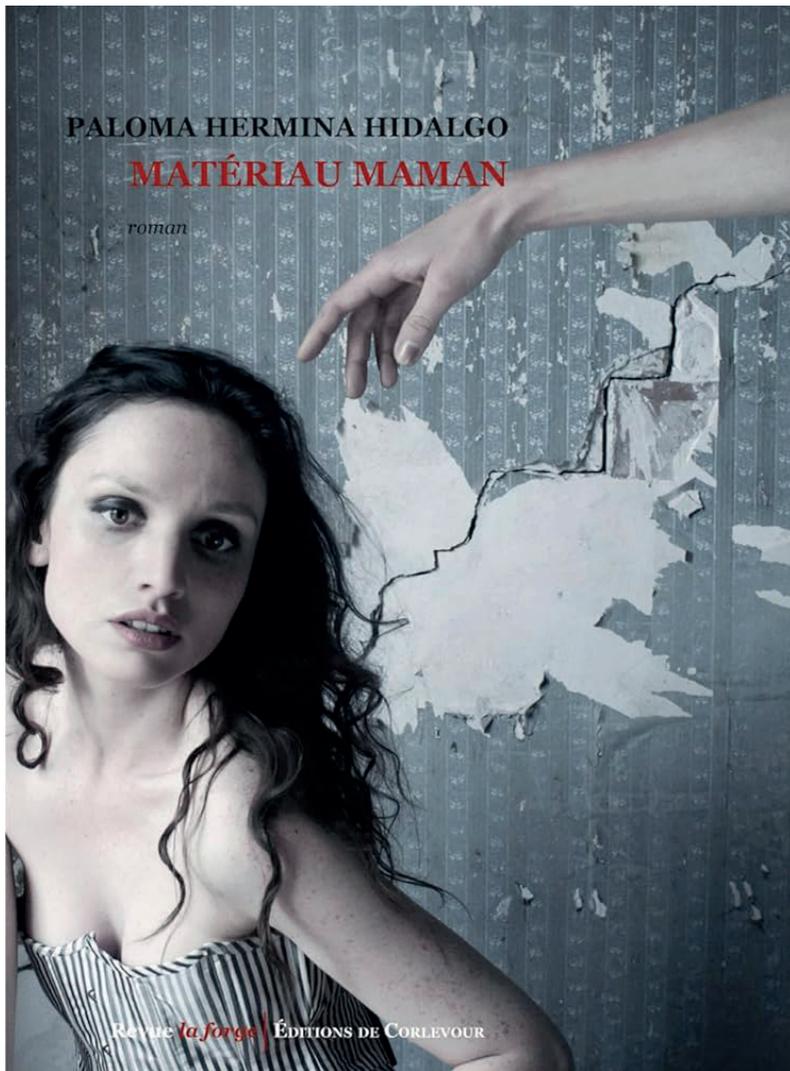
Le scénariste

DE YVES D. POIRIER (Éditeur : Fides)

« Bien avant qu'il ne disparaisse de la carte, j'ai pensé à une foule de scénarios pour rendre la monnaie de sa pièce à Dany Lépine, le courtier de Trust America qui m'a arnaqué. Il fallait bien que je rétablisse ma réputation, car le jour où ce blanc-bec m'a floué, il croyait sans doute avoir affaire à François Pignon dans Le Dîner de cons, cette comédie où on invite un imbécile à sa table. Aujourd'hui encore, je suis rongé par la honte. Comment un scénariste qui a écrit autant de thrillers et créé des personnages aussi perfides a-t-il pu se laisser rouler dans la farine par un trou du cul pareil ? »

Mes notes de lecture





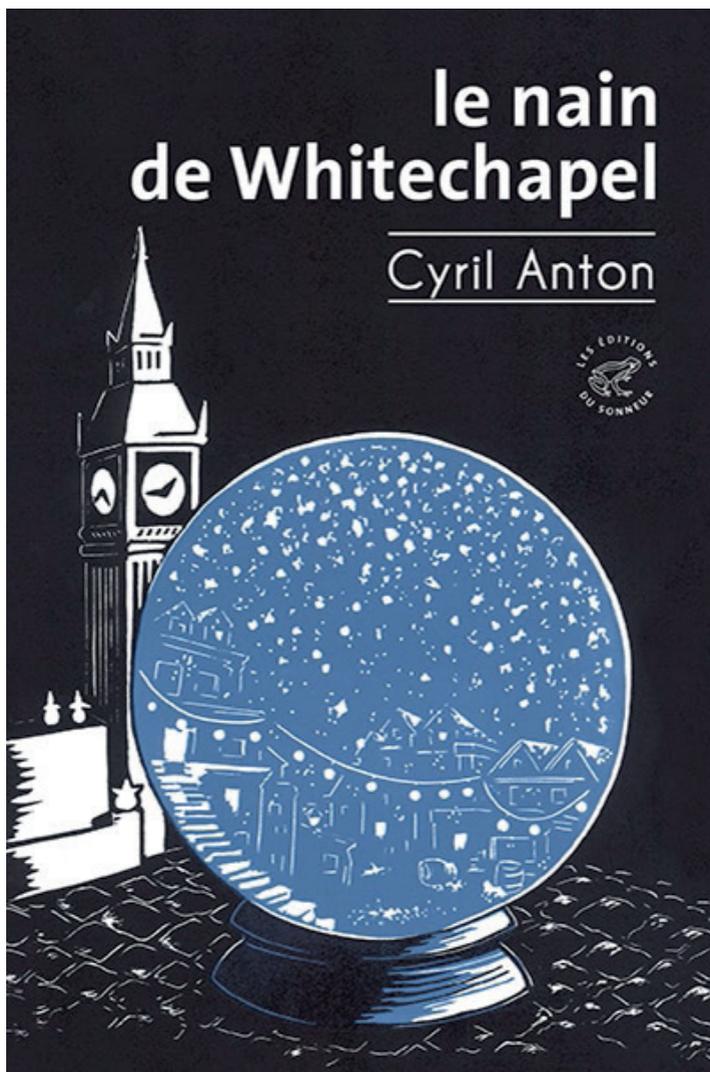
Matériau maman

DE PALOMA HERMINA HIDALGO (Éditeur : Ed. corlevour)

« Qu'ai-je embrassé d'autre que la solitude ? Trop jeune, trop émotive à l'hôpital, trop marginale à l'école ou dans ma famille, serai-je jamais d'aucun monde ? »

Mes notes de lecture





Le Nain de Whitechapel

DE CYRIL ANTON (Éditeur : Le Sonneur)

« Les hommes sont les ombres dans lesquelles ils tombent. Du moins est-ce ce que j'ai pu vérifier dans l'enfer rouge de Whitechapel. Ne m'en veuillez pas de prendre la parole de façon aussi péremptoire, mais je dois faire vite et court. L'histoire que je veux vous raconter est celle d'un nain qui, malgré ses petites jambes, a passé sa vie à courir après le temps. »

Mes notes de lecture

A writing area for notes, consisting of a vertical red line on the left and horizontal dotted lines extending to the right. A blue rectangular tab is attached to the top left of the red line, and another blue rectangular tab is attached to the bottom right of the red line.





On n'est plus des gens normaux

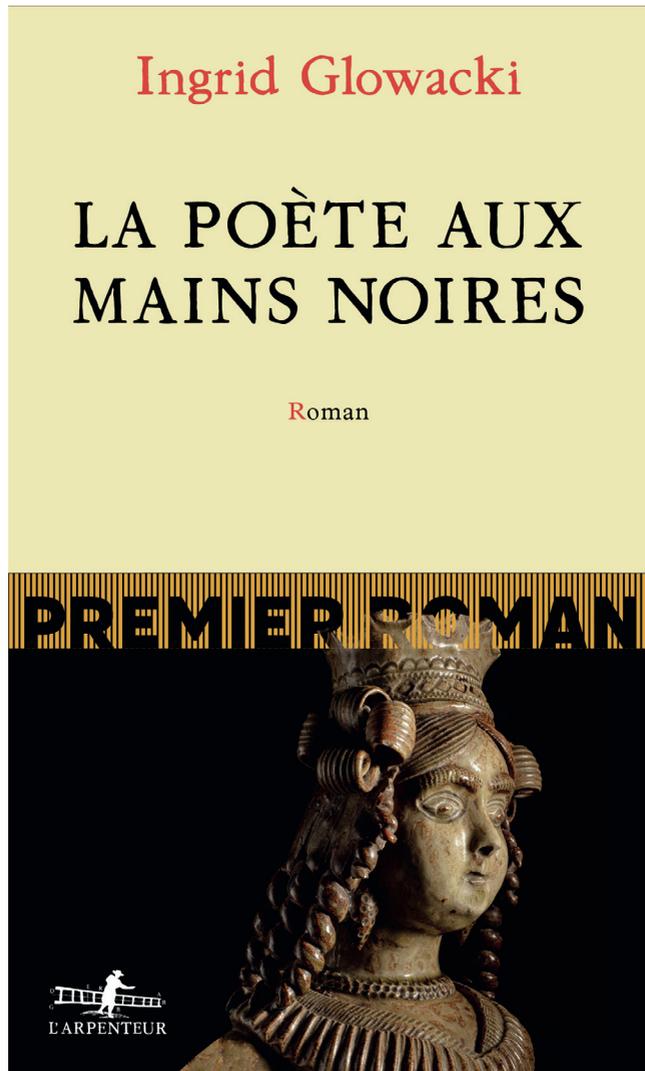
DE JUSTIN MORIN (Éditeur : La manufacture des livres)

« J'ai transporté et je transporterai toute ma vie quelque chose qui leur appartient, quelque chose de précieux. Ecrire sur ce qu'il m'ont confié, c'était tenter d'en être digne, toujours, pour à l'arrivée ne pas l'être tout à fait. Rien ne pourra leur épargner la peine causée par la coexistence de leur récit avec un autre, ennemi par nature et haï par besoin, par nécessité de survie. »

Mes notes de lecture

A writing area for notes, consisting of a vertical red line on the left and horizontal dotted lines extending to the right. A blue rectangular tab is attached to the top left, and another blue rectangular tab is attached to the bottom right.





La Poète aux mains noires

DE INGRID GLOWACKI (Éditeur : Gallimard)

« Entre la terre et le feu, je suis née dans un atelier de poterie. bercée par le roulement des tours. Le tintamarre des batteurs et des rouliers. Je me suis appelée Jeanne ou Marie. Brulé ou Talbot. Brulé est le nom que je portais à ma naissance. La difficulté de mon existence se révélait déjà en mon nom. Brulé, comme le feu qui brûle en moi. Le feu de mon siècle. Le feu de mon sexe. Le feu de mon origine. Humaine mais presque statuaire. Figée dans cette vie... La complexité de mon identité résidait en ma naissance. »

Mes notes de lecture



Poupées roumaines

Marie Khazrai



Les Avrils

Poupées roumaines

DE MARIE KHAZRAI (Éditeur : Les avrils)

« Je viens d'une terre cannibalisée, d'une terre où la folie communiste s'est heurtée à la mythologie des vampires, d'une terre sur laquelle les diacres et les popes ont féroce ment disputé aux agents de la Securitate le pouvoir sur les autres et le goût de la domination, d'une terre où les arbres ont été déracinés pour ôter aux hommes la pensée de la propriété, d'une terre qui pleure, qui s'érode et qui hurle, « rendez-moi mes frontières, mes arbres fruitiers et la douceur de mes repères », d'une terre, sur laquelle les loups des Carpates finissent par donner leur cœur à des jeunes filles en fleurs, d'une terre de violence, sur laquelle les hommes se sont perdus en actes sauvages et barbares, d'une terre appauvrie, sèche et défléurie, d'une terre de Roumanie. »

Mes notes de lecture





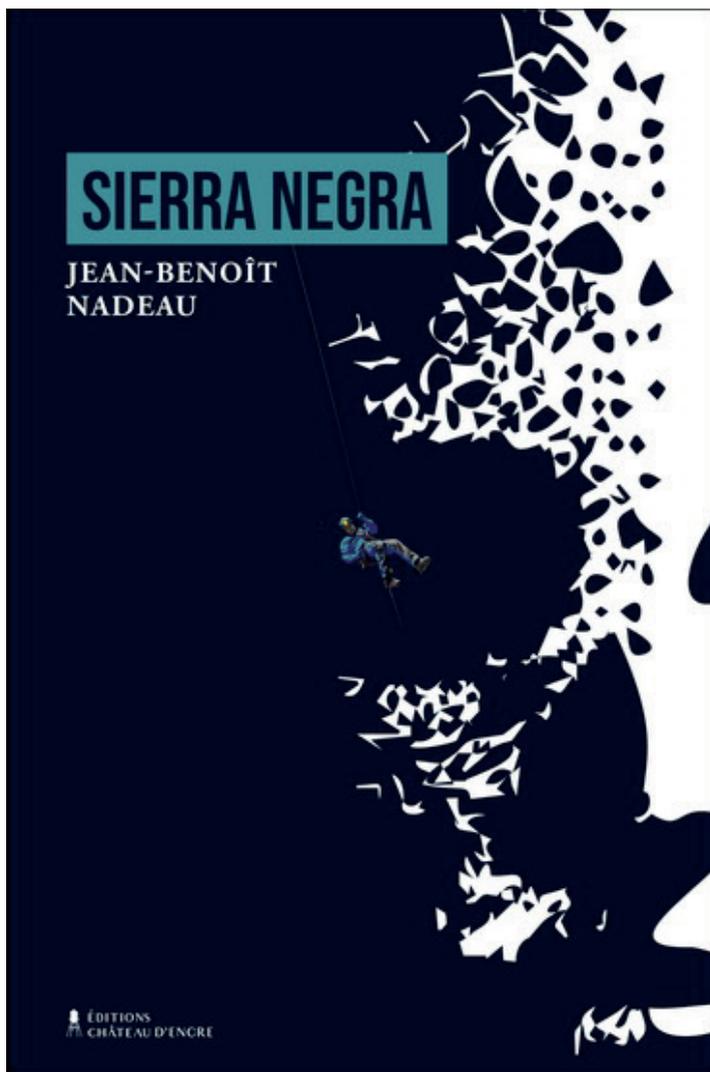
Rapatriement

DE ÈVE GUERRA (Éditeur : Grasset)

« On n'oublie jamais la voix du père : c'est un bruit perpétuellement cousu au cœur. J'ai posé mes joues sur le sol pour refroidir ma tête gonflée de bruits, et il m'a semblé que tout mon corps se déchirait dans ma poitrine. »

Mes notes de lecture





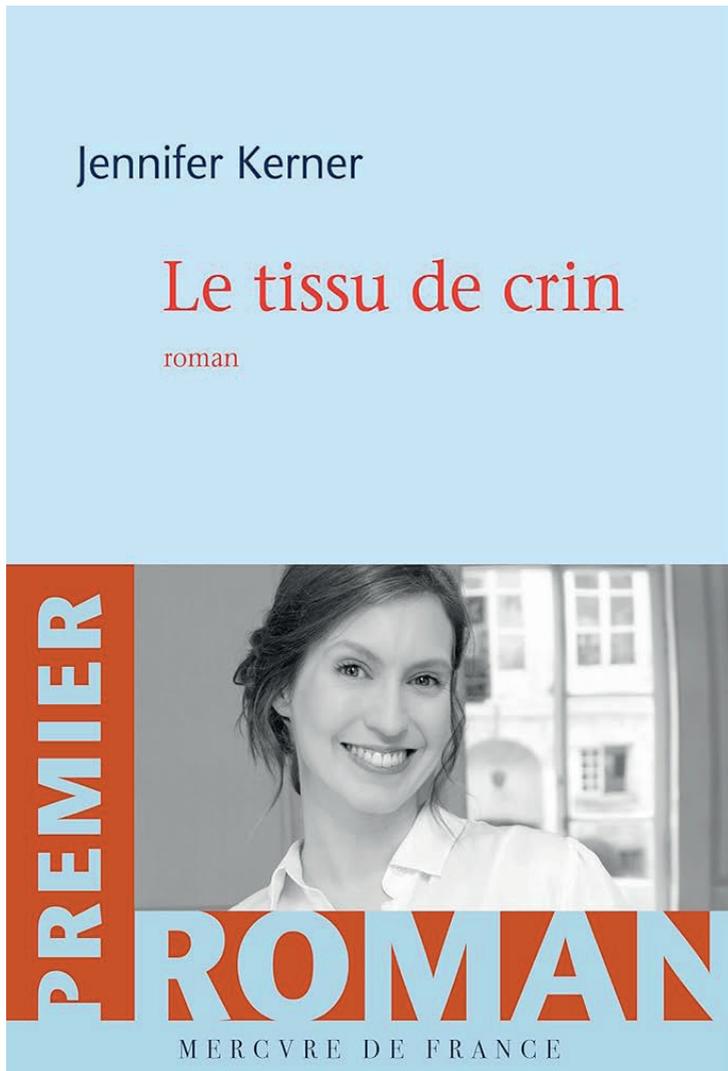
Sierra negra

DE JEAN BENOÎT NADEAU (Éditeur : Château d'Encre)

« Elle se réveilla ne sachant si c'était la nuit ou le jour. La douleur était revenue. Dans les reins, cette fois. Les reins, c'est la nuit. Mais ce n'était pas ce qui l'avait tirée du sommeil. Soif. Elle avait fini sa dernière bouteille la veille. Elle alluma une bougie et sentit tout de suite la chaleur sur sa peau. Quelqu'un arrive. C'était ça. Le goût de merde de pigeon. Quelqu'un, c'est le goût de merde de pigeon. »

Mes notes de lecture





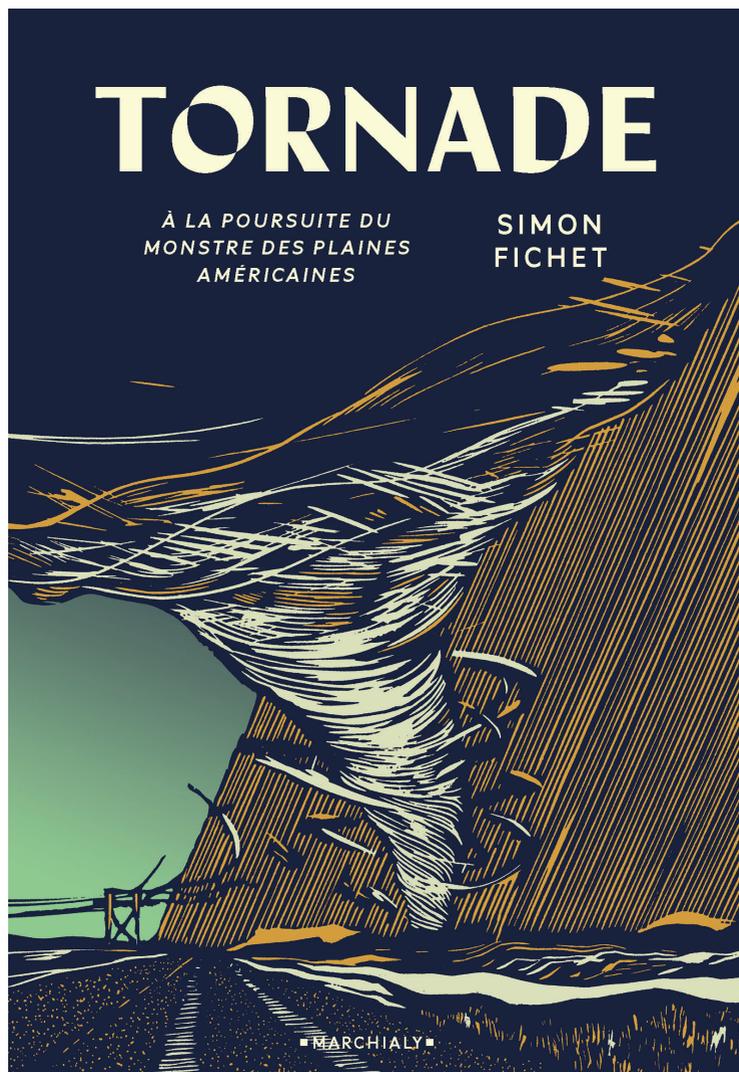
Le Tissu de crin

DE JENNIFER KERNER (Éditeur : Mercure de France)

« La chose la plus désolante du monde est que l'on s'habitue à la beauté pure. En plus de trente ans de Maison, Ida en avait fait l'amère constatation. Les lignes aiguës des robes sur les hanches anguleuses des mannequins, la rondeur des moulures au plafond de l'atelier, et surtout, ce gris, le gris des toits de Paris qui appellent à la rêverie. Tout s'affadissait. Oui, on s'habitue à la beauté pure. En revanche, on ne se lasse jamais d'observer la beauté lorsqu'elle comporte une infime part d'imperfection. »

Mes notes de lecture





Tornado

DE SIMON FICHET (Éditeur : marchialy)

« Chez elle, je m'affale avec bonheur dans son canapé moelleux. Pendant quelques instants, je me sens déphasé dans cet intérieur soigné et chaleureux, rempli de livres, de plantes, de bibelots, de disques, autant de banalités domestiques qu'après tant d'heures passées sur la route, dans les stations-service et les motels standardisés, j'avais fini par oublier. Quelle étrange sensation de retrouver la singularité d'un décor personnalisé, ces petits détails qui font qu'on est chez quelqu'un. Je reviens d'un voyage hors du monde et hors du temps. »

Mes notes de lecture



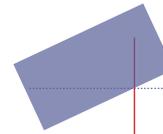


La Version qui n'intéresse personne

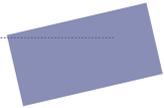
DE EMMANUEL PIERROT (Éditeur : Le Quartanier)

« La nuit bleutée se trouait lentement d'une lumière mauve encore tamisée. Est-ce que ça t'arrive de penser à la mort ? a demandé Kosmas. Beaucoup à l'adolescence, j'ai dit, mais moins depuis qu'on est arrivés au Yukon. Plein de choses me gardaient en vie. Il y avait Luna, l'amitié, la nature sauvage, la beauté, l'humour. Quand on serait mort, il serait trop tard pour rire. Et puis le suicide, c'était du travail, et je ne voyais pas pourquoi je me serais tapé cette corvée-là. Déjà qu'il fallait pisser et chier, manger, boire de l'eau. Déjà qu'il fallait dormir, se soigner quand on était malade, se loger, se chauffer. Il fallait s'aimer, jouir, s'expliquer, se défendre, se battre contre... contre tout. On n'allait pas se tuer en plus. »

Mes notes de lecture



A series of horizontal dotted lines for taking notes, with a vertical red line on the left side. The lines are spaced evenly down the page.





La Vie de ma mère !

DE MAGYD CHERFI (Éditeur : Actes Sud)

« Et puis, cette question, posée par les assistantes sociales, qu'elle me demandait de lui traduire, « vous n'êtes pas un lapin ? - Non je ne suis pas un lapin ! Mon fils pourquoi elles me demandent si je suis un lapin ? » A quinze ans, j'avais déchiffré l'impudique allusion, et je ne lui ai jamais dit : « elles te demandent de te ligaturer les trompes ». J'ai pas eu le courage. Qui dit à sa mère « ligature, bon sang » ! »

Mes notes de lecture

A vertical red line is positioned on the left side of the page, with a purple rectangular tab at the top and another at the bottom. To the right of this line are 20 horizontal dotted lines for writing notes.





MÉDIATHÈQUE

Fabrice MELQUIOT

📍 Allée des Grillons

LA ROCHETTE

73110 VALGELON-LA ROCHETTE

☎ 04 79 25 74 47

🌐 mediatheque.valgelon-la-rochette.com

📘 [mediathequefabricemelquiot](https://www.facebook.com/mediathequefabricemelquiot)

HORAIRES

Mardi et jeudi : 16h - 18h / Mercredi : 10h - 13h / 15h - 19h

Vendredi : 10h - 12h / 15h - 19h / Samedi : 10h - 12h / 14h - 16h